

Roel van Oosten »Mare Liberum«

John Rutter »Mass of the Children«

Samstag
19. November 2011

19.00 Uhr

Meistersingerhalle
Nürnberg

Gefördert durch



Mitwirkende

Kirsten Drope Sopran

Jochen Kupfer Bass

jungerChor nürnberg 

Nürnberger Symphoniker

Leitung

Julian Christoph Tölle

Mögen Sie die archaische Rhythmik eines **Carl Orff** mit ihrer faszinierenden Dramatik? Und mögen Sie die wunderbar bunten Klangfarben eines **Leonard Bernstein**, die sich so famos burschikos der unseligen Frage, ob es sich um so genannte „U“- (Nerhaltungsmusik) oder „E“- (rnste Musik) handelt, entzieht? Dann sollten Sie unbedingt **Mare Liberum** des zeitgenössischen Niederländers **Roel van Oosten** kennen lernen ... ein musikalisches Fest voller Wucht und betörender Klänge – das mitreißende Gegenteil eines anstrengend neu-tönenden Konstruktes ...! Im Herbst 2009 feierte die Stadt Den Haag, die Stadt des Internationalen Gerichtshofes, den 400sten Jahrestag der Publikation des Traktates „Mare Liberum“, geschrieben vom Rechtsphilosophen Hugo de Groot (Grotius). Dieses Buch gilt u.a. als Grundstein zur Entwicklung des internationalen Völkerrechts. Aus diesem Anlass vergab die Stadt einen Kompositionsauftrag an den niederländischen Komponisten Roel van Oosten (*1958) mit der Bitte, Texte von Grotius eindrucksvoll zu vertonen. Ähnlich wie Benjamin Britten im *War Requiem* stellt van Oosten den lateinischen „Ur“-Texten englische Lyrik gegenüber. Beide illustrieren das Thema „Krieg und Frieden“ oder besser: **Frieden durch Recht** aus verschiedenen Perspektiven.

Nachdem das 2009 uraufgeführte Oratorium ein Jahr später auf Initiative des Internationalen Seegerichtshofes in Hamburg das zweite Mal zur Aufführung kam, fühlt sich der HSC als Nürnberger Chor besonders motiviert, in der hiesigen Stadt der Menschenrechte, in der Stadt der Nürnberger Prozesse dieses wunderbare Werk mit seiner hochaktuellen Thematik aufzuführen.

Die **Mass of the Children** (*Messe der Kinder*) ist ein Werk des englischen Komponisten **John Rutter** (*1945), das im Jahr 2002 entstand und im Februar 2003 in der New Yorker Carnegie Hall uraufgeführt wurde. Auch Rutter kombiniert den liturgischen Text mit englischer Poesie. Der erste und letzte Text stammt von Bischof Thomas Kens bekannten Morgen- und Abendlobliedern für die Scholaren des Winchester College. Diese verleihen der „Mass of the Children“ den Rahmen eines Tages, vom Erwachen bis zum Einschlafen, zwischen denen andere Texte von William Blake und Lancelot Andrews wie Ereignisse eines Tages oder Wendepunkte eines Lebens erscheinen. Die unmittelbar eingängige Musik Rutters fasziniert stets aufs Neue und lädt ein zum Genießen von Ruhe und Schönheit.

Wir freuen uns sehr, erstmals mit dem jungenChor der Musikschule Nürnberg (Leitung: Matthias Stubenvoll) ein gemeinsames Projekt zu realisieren.

Lassen Sie sich in gleich zwei Nürnberger Erstaufführungen überraschen von betörend intensiver Musik!

Konzert am Samstag, 19. November 2011, 19.00 Uhr
Meistersingerhalle Nürnberg

Preise: Euro 25,00/22,00/20,00/15,00

Vorverkauf: HSC-Kartenservice, Tel./Fax: 09103/2887 (keine VVK-Gebühr!)
oder Online: www.hanssachschor.de.

Fränkischer Besucherring, Tel.: 22990; Karstadt, Tel.: 213-2050; Kultur-Info, Königstr. 93, Tel.: 231-4000; NN-Geschäftsstelle Mauthalle, Tel.: 2162298

Unser Geschenkvorschlag: Karten zu diesem Konzertereignis können Sie auf Wunsch in einem ansprechend gestalteten Umschlag gegen Aufpreis von 2 Euro bestellen.